

## Luis Camnitzer Reflejos y Reflexiones

3 NOV - 31 DEC 2011

Inauguración 3 de Noviembre. 7-9PM.

Parra & Romero se complace en presentar la primera exposición individual en una galería española del artista uruguayo Luis Camnitzer (1937). Podemos considerar a Camnitzer una de las figuras clave del mundo del arte en la segunda mitad del siglo XX. Su obra resiste de forma asombrosa el paso del tiempo y todavía hoy es un gran desconocido para el público en general. Esto se debe a que, a lo largo de su carrera, por motivos artísticos e ideológicos, ha sabido mantenerse retirado del mercado internacional.

Clasificado en lo formal entre los artistas conceptuales y minimalistas americanos de los años sesenta y setenta, Luis Camnitzer ha desarrollado una producción esencialmente autónoma que se distingue, sin ningún género de dudas, de la de sus colegas estadounidenses por una exquisita sensibilidad hacia el contexto y la eventualidad y por una polivalencia irónicamente metafórica. A ello hay que sumar un firme compromiso sociopolítico.

*Reflejos y Reflexiones*, título de la exposición, ofrece una panorámica de la obra de Camnitzer, desde 1968 a la actualidad, y muestra la amplia gama de medios que este ha utilizado a lo largo de su carrera. La exposición comienza con *Espejismo, 1968*. El uso del espejo es una constante en la obra del artista. Para él, la representación tautológica del espejo convierte el sinsentido lúdico en una reflexión sobre el espacio y el tiempo, intentando desde la tautología romper el círculo que encierra las declaraciones tautológicas. Esta es la idea que subyace también a *El reflejo, 1977* que reflexiona sobre la imagen proyectada y el objeto reflejado.

Esta misma idea de simetría de *El reflejo* la podemos encontrar también en *Combate, 2004*. Dos proyectores enfrentados y divididos por un espejo policial. La obra presenta un planteamiento dialéctico que se reconstruye y eslabona intercambiando significados, lo anti-ético es lo estético, lo vendible es lo artístico, la víctima puede ser el verdugo. A la vez, *Combate* tiene una clara connotación social. El espejo policial que separa las dos partes de la instalación nos remite a un interrogatorio, una lucha a dos bandas por encontrar el verdadero significado.

Sigue *Memorial, 2009*, una obra en 194 partes que reproduce el listín telefónico de Montevideo, ciudad de adopción de Camnitzer. Haciéndolos indistinguibles de los demás, el artista va mezclando meticulosamente en la guía nombres de los desaparecidos durante la dictadura militar uruguaya que gobernó el país entre 1973 y 1985 y, durante la cual, cerca de 300 uruguayos fueron víctimas de desapariciones.

Trabajando con las listas de estas víctimas, el artista usó técnicas digitales para crear espacio en ese objeto encontrado que es el directorio. En esos huecos, añadió líneas tipográficas, en un gesto que hace reaparecer cientos de nombres, ahora indistinguibles de los que originalmente figuraban. Así, aunque nosotros no podamos llamar a los desaparecidos, ellos nos seguirán llamando para siempre. El artista convierte en inútil la acción de crear listas o conteos políticos. Al mismo tiempo, el trabajo nivela los papeles del objetivo y el perpetrador, la víctima y el superviviente, el prisionero y el liberado.

Camnitzer se ha enfrentado al tema de la dictadura en muchos trabajos previos, incluyendo su primer portafolio impreso, *Uruguayan Torture Series*, 1983, que fue una pieza central de Documenta 11. *Memorial* también se exhibe actualmente en el Wiesbaden Museum y forma ya parte de colecciones como el propio Museo de Wiesbaden, el Museum of Modern Art de Nueva York y el Museo de la Memoria en Montevideo.

En la misma sala, podemos ver *Homenaje a Mandrake*, 2010. El diálogo que nos plantea esta obra puede apreciarse, de forma más irónica, en *Certainly not you!*, 2011, pieza en la que Camnitzer regresa a la temática del espejo, jugando con el espectador y su identidad.

Formada por 75 páginas alineadas con alfileres (aunque su formato original contiene 100), *Eco*, 2011, trabaja sobre *Cinco escritos morales*, obra del novelista y semiólogo italiano Umberto Eco. En esta obra, el artista corta y vuelve a pegar las frases de Eco, en clara alusión al quehacer de este último, descomponer y ordenar las palabras para explorar su verdadero significado.

La exposición se cierra con *Copia de la firma del artista (1973)*, acompañada con un original en marcado. Esta idea se inicia en 1971 cuando Luis Camnitzer comienza a vender su firma, reanimando así la discusión sobre la relación artista y obra con el mercado del arte.

La obra de Luis Camnitzer se ha mostrado en importantes instituciones. Recientemente ha inaugurado en el Museo de Wiesbaden en Alemania y, de forma retrospectiva, en Kunsthalle Kiel, Alemania; en el Museo Daros de Zurich, exposición que ha itinerado al Museo del Barrio en Nueva York, Museo de Arte de Zapopan en México, University of British Columbia en Vancouver, Canadá. Asimismo, el artista ha participado en las bienales de Venecia, La Habana, Whitney y en *Documenta 11*. Su obra forma parte de las colecciones permanentes del Museum of Modern Art, Metropolitan Museum y Whitney Museum en Nueva York; The Museum of Fine Arts de Houston y el MALBA de Buenos Aires. Como crítico, Camnitzer colabora frecuentemente con ArtNexus y es autor de *New Art of Cuba* (1994, 2003) y *Conceptualism in Latin American Art: Didactics of Liberation* (2007) así como es profesor emérito de la Universidad del Estado de Nueva York.