

Sublime:

Experiencias y Percepciones en Escultura Contemporánea.

12 SEP – 27 OCT 2007

Angela de la Cruz. (1965, La Coruña. Vive y trabaja en Londres)
Karsten Konrad. (1962, Würzburg. Vive y trabaja en Berlín)
Anton Henning. (1964, Berlín. Vive y trabaja en Berlín y Manker)
Lori Hersberger. (1964, Basel. Vive y trabaja en Zurich)
Won Ju Lim. (1968, Korea. Vive y trabaja en Los Angeles)
Graham Little. (1972, Scotland. Vive y trabaja en Londres)
Jason Meadows. (1972, Indianapolis. Vive y trabaja en Los Angeles)
Diego Santomé. (1966, Vigo. Vive y trabaja en Vigo)
Jessica Stockholder. (1959, Seattle. Vive y trabaja en Nueva York)
Gert & Uwe Tobias. (1973, Kronstadt, Rumania. Viven y trabajan en Colonia)
Gary Webb. (1973, Hampshire. Vive y trabaja en Londres)

Pilar Parra tiene el placer de presentar la exposición colectiva de escultura "Sublime, experiencias y percepciones en escultura contemporánea.

Esta exposición tiene diversos significados y cuestiones de cómo una escultura, y particularmente un objeto, al parecer abstracto, pueden contener diversas experiencias, opiniones o percepciones; siendo la superficie del objeto el vehículo donde la memoria y la narrativa aparecen desde la experiencia que ocurre a través de diversos espacios y épocas.

La otra intención de esta exposición es destacar la práctica de la escultura que acentúe/enfatice la acción de hacer cosas y la materialidad del objeto: superficies atractivas hechas de materiales industriales como acero, cerámica, plexiglás, plástico, cinta o tela; fabricado de chapa pintada con colores brillantes, o de la apropiación de objetos con calidades formales. A veces la mirada externa de estas esculturas puede engañar al ojo del espectador, y pueden asociarlas como si fuesen ejercicios formales puros, fuera del mundo de referencia con respecto a la era del modernismo. Pero aparte de esto, estos objetos son acontecimientos abiertos, más bien que piezas herméticas.

Aunque todos los artistas de la exposición han llegado de un modo distinto a la escultura, todos ellos comparten un punto común: las esculturas e instalaciones que hacen son contingentes. Nacieron de distintos contenidos, y tienen diversas épocas y espacios. Todo esto se materializa poniendo juntos objetos de la vida cotidiana y superficies y materiales no de referencia, creando de alguna manera un espacio metafórico -como podemos ver en los trabajos de: Ángela de La Cruz, Lori Hersberger, Gary Webb o Diego Santomé; o construyendo objetos, con diversos materiales, que juntan impresiones y percepciones de distintos momentos, como podemos ver en los trabajos de Gert y Uwe Tobias, Graham Little, Jessica Stockholder, Karsten Konrad o Graham Little.

Otro punto común es la idea de abstracción y superficie, y cómo se utiliza como contenedor de experiencias fenomenológicas: la curva, los rectángulos, las líneas, todos ellos son los elementos inextricables unidos a un momento muy vivo.

Todos los artistas integran en sus piezas el diálogo y la relación de diversas épocas y espacios.

Las obras tienen de alguna manera un tiempo y espacio interno y externo. El tiempo y el espacio externo vienen del proceso de la escultura; siendo la escultura la base del mundo referencial donde se introducen esas experiencias externas con los otros elementos propios del lenguaje de la escultura, como superficie o color creando así una multi/doble lectura de la pieza.

La exposición dará lugar a múltiples preguntas e interpretaciones, en definitiva experiencias y percepciones entre la obra y el espectador.