

## SOFT MACHOS

12 de Febrero - 19 de Marzo 2005. / 12 of February - 19 of March 2005

Cuna del Mariachi, la Charrería, el Tequila y de gran parte del folclore y la artesanía mexicana distribuida por todo el mundo, el estado de Jalisco ha ocupado en las últimas décadas un lugar destacado dentro de la cornucopia cultural que es México.

Junto con ello, la obra de figuras como Luis Barragán, Juan Rulfo o José Clemente Orozco, entre otros, se han encargado de convertir a este estado -y a su capital Guadalajara- en un referente ineludible al estudiar la producción artística del contexto Latinoamericano actual.

En años recientes y tras un período de silencio, las artes visuales producidas en Guadalajara han vuelto a adquirir una interesante presencia en el contexto internacional. En exposiciones como "Piel Fría" (Institut du Mexique, París, 2003),

"So far, so close" (The Americas Society, NY, 2004) o "Oil" (Triangle Project Space, San Antonio, 2004), el trabajo de estos artistas ha reformulado y enriquecido el legado de las tradiciones locales (tanto populares como de elite), al mismo tiempo que ha logrado establecer nuevamente puentes de diálogo con la escena internacional contemporánea.

La presente muestra titulada "Soft Machos" reúne fotografías, grabados, objetos, videos y pinturas recientes de Gonzalo Lebrija (Ciudad de México, 1972), Fernando Palomar (Guadalajara, 1967), Cristián Silva (Santiago de Chile, 1969) y Luis Miguel Suro (Guadalajara, 1972). Partiendo del estereotipo local del "macho de Jalisco" (la quintaesencia del machismo universal), las obras en "Soft Machos" exploran, revisan, reconstruyen y subvierten los alcances de este fenómeno, revelando las múltiples capas de las que parece estar compuesto y articulando una nueva y compleja imagen identitaria regional.