

## La Importancia del Pez Cebra

Leonor Antunes, Sara Barker, Tom Burr, Gianni Caravaggio, Thea Djordjadze, Lara Favaretto, Marcius Galan, Ian Kiaer, Kris Martin, Damian Ortega y Gedi Sibony.  
Un proyecto de Diego Santomé.

**Inauguración 17 de septiembre de 2009 a las 20:30h**  
**17.09.2009 – 31.10.2009**

La galería Pilar Parra & Romero tiene el placer de presentar la exposición colectiva titulada La Importancia del Pez Cebra, un proyecto comisariado por Diego Santomé que se mueve indirectamente dentro de la frontera que existió entre lo minimal y lo conceptual de los años sesenta y setenta. Por ello tomamos prestados motivos y estrategias de esa confrontación para encontrar formas de articular los trabajos en las cambiantes condiciones de la sociedad actual.

En esta exposición los artistas trabajan preferentemente con materiales simples y cotidianos en los que la flexibilidad, la expansión, el peso, la gravitación, la presión y la tracción emergen como aspectos esculturales básicos y a su vez inestables que conducen a una realización formal, austera y discreta. Estas características escultóricas se concentran en los objetos y en su rastro como medio para definir a la sociedad y su orientación cultural en un contexto determinado. Es precisamente ahí donde encontramos un denominador común con las posturas dialécticas enfrentadas de los 60 y 70 que constituyen precisamente nuestro punto de partida para configurar este proyecto expositivo.

Oscilando entre la abstracción y la representación figurativa y abordando temas cotidianos y cercanos, estos lugares comunes permiten a cada artista examinar formas e ideas en esa frontera entre el objeto industrial del arte minimal y la inmaterialidad del arte conceptual. Así, el conjunto de trabajos conforman narrativas asociadas que crean nuevas capas de significados y se oponen silenciosamente hacia la tendencia de hacer del arte un espectáculo.

### **PEZ CEBRA**

El pez cebra es un pez insignificante que representa una llave importantísima para los avances científicos en lo que a genética se refiere. Gracias a su simplicidad orgánica nos permite estudiar su reproducción en varias generaciones muy rápidamente.

Simboliza aquello que es mínimo y simple en sí mismo, que pasa totalmente inadvertido, pero que en realidad tiene una gran importancia porque puede ocasionar una reflexión profunda: suscitar grandes cambios y hacer avanzar enormemente el pensamiento de la disciplina en cuestión.

El Urinario de Duchamp, Mierda de artista de Manzoni, Malecon en espiral de Robert Smithson, Office Baroque de Gordon Matta-Clark, A line made by walking de Richard Long serían un ejemplo perfecto de Peces Cebra.