

"cada cual es para sí mismo el más lejano"

Frederick Nietzsche

Pilar Parra & Romero tiene el placer de anunciar la exposición colectiva "Paraísos Artificiales" en la que participan Hernan Bas, Norbert Bisky, Jörg Lozek y Simone Lucas.

"Paraísos Artificiales" es una exposición muy abierta en la que se abordarán diferentes cuestiones como qué puede significar figuración y representación en la pintura actual. En relación a esto se puede ver el uso de la adolescencia como figura que aglutina significados de dispar naturaleza.

Para Simone Lucas la adolescencia es un momento de incertidumbre, es por ello que suele emplazar sus personajes en aulas enfrente de una pizarra, o en un estudio fotográfico posando delante de una cámara para acentuar su vulnerabilidad. Estas imágenes las asocia con la pintura y el acto de pintar; para Lucas, al igual que la adolescencia, pintar es un acto incierto que está en continuo crecimiento.

Jörg Lozek sitúa a sus solitarios personajes adolescentes en espacios interiores que si en primera instancia parecen que les dieran cobijo, realmente resultan amenazadores: el papel se despega de las paredes, el estuco se descascarilla y la construcción de los muros se ve defectuosa. Son escenas que alegorizan los tiempos del "Social Realismo" en la antigua Alemania del este.

Hernan Bas utiliza fragmentos de episodios de la mitología, literatura y de la Historia del Arte para luego descontextualizarlos a través del uso de la adolescencia como un momento de gran ambigüedad sexual. Claros ejemplos son "Ledo and the Swans" and "Dreamcatcher"

Norbert Bisky, al igual que Jörg Lozek se inspira en los carteles del antiguo régimen de la Alemania del Este y en la estética del Social Realismo; aunque a diferencia de él sus figuras adolescentes no están encerradas en sí mismas sino que están despojadas de toda actividad.