

CLARE WOODS

Opening 26 MAR 2009
26 MAR – 16 MAY 2009

Pilar Parra & Romero se complace en presentar "Cemetery Bends" la segunda exposición individual de Clare Woods en España. Su trabajo puede describirse como un mensajero que nos lleva donde los suburbios terminan. Clare Woods nos envía escenas de espacios despoblados, senderos y caminos de tierra abandonados y marcas de lodo, sin embargo la relectura que hace del paisaje británico no concierne únicamente a la desolación. El uso de color casi fluorescente que escoge para ilustrar un tema tradicionalmente oscuro sugiere celebración. En estas localizaciones describe la dualidad que sugiere un lugar "donde alguien puede ser concebido y de igual manera ser exterminado", es este sentimiento de controversia dentro de las pinturas lo que nos atrae de su trabajo.

El paisaje británico fue relacionado con lo mítico y romántico. Clare Woods nos pinta una vista alternativa a esta historia que es tanto sutil como poderosa. La experiencia de ver estos paneles horizontales se convierte en una percepción escultural, en el sentido que luchamos por absorber sus superficies con una sola mirada. Su contenido es narrado con sencillez, mientras la artista captura una cultura en transición simplemente hablando a través del paisaje.

El lenguaje que emplea, varía entre la representación y la abstracción, entre la precisión y lo accidental, una imagen versus, la naturaleza física de la pintura como escultura. El espectador no puede leer la superficie de una vez y es forzado a moverse para ver el trabajo completo, como al ver un bronce pulido, es atraído hacia una superficie que le refleja a él y a los que están a su alrededor.

Todos los trabajos están basados en una serie de collage, de fotografías que han sido tomadas en el paisaje británico. Clare Woods encuentra este tema muy emotivo e inspirador y utiliza la pintura de manera inventiva para llevar al espectador a través de lugares seductivos y encantadores. Ella continúa una larga tradición que explora nuestra condición como personas enormemente urbanizadas y aun así fascinadas y afectadas por las representaciones del paisaje.

Clare Woods (1972) vive y trabaja en Londres y Herefordshire. Estudió en Bath College of Art (1991-94) y Goldsmith's College (1997-99). Su trabajo ha sido expuesto en el Reino Unido, Europa y America y sus exposiciones individuales incluyen "New Paintings" en Southampton City Art Gallery (1997), Modern Art, Londres (2000, 2004 & 2008) y "Deaf Man's House" en Chisenhale Gallery, Londres (2006).