

## GEOPLAY:

Philippe Decrauzat, Germaine Kruip, Conrad Shawcross y Katja Strunz.

**Opening 10 FEB 20:30h**

**Del 10 Febrero al 14 de Marzo de 2009**

La galería Pilar Parra & Romero tiene el placer de presentar la primera parte de la muestra GEOPLAY, con la participación de Philippe Decrauzat, Germaine Kruip, Conrad Shawcross y Katja Strunz.

Entre las fronteras de la modernidad y el modernismo y operando entre arte conceptual, abstracción, ciencia y filosofía, GEOPLAY interroga diferentes significados y cuestiones de cómo la geometría y la abstracción contienen diferentes juegos de percepciones, siendo la composición geométrica así como su resolución técnica, hilos conductores donde la memoria y la narrativa aparecen a través de diferentes tiempos y espacios.

A su vez, otra cuestión en esta exposición es señalar nuevas cuestiones de forma que continúan y evolucionan de un modo más contextual, de pequeña manera ligados a la obra modernista pero que actúan de una manera más radical y contemporánea.

**Philippe Decrauzat** (1974, Lausanne, Suiza) se encuentra dentro del campo de fuerza de la abstracción artística. Despliega como punto de partida el idioma formal del constructivismo ruso, los efectos visuales del Op Art y geometrías reducidas del minimalismo para vincularlas a la cultura popular, la ciencia ficción o la cinematografía, pero siempre manteniendo una cierta distancia crítica a todos estos estilos. Philippe ha expuesto recientemente en Galerie Francesca Pia, Zurich, Les Abattoirs, Toulouse, Galerie Praz-Delavallade, Berlin, Bonner Kunstverein, Bonn y Secession, Vienna entre otros.

La fascinación con la luz, arquitectura, composición, tiempo y espacio, se vuelve obvia al estar frente al trabajo de **Germaine Kruip** (1970, Castricum, Holanda) La abstracción en escena, accidental y diaria de estos factores son las materias primas del trabajo de Kruip. Situaciones e imágenes son reconocidas y comprendidas en términos de un marco de referencia previamente formado. Imágenes de la memoria colectiva, códigos sociales pero también asociaciones individuales determinan nuestro entendimiento sobre lo que se observa. Germaine ha expuesto recientemente en Art Statements en Art Basel 39, Basel y The Approach, London.

Continuamente utilizando temas que están en el límite entre ciencia y filosofía, las esculturas estructurales y a menudo mecánicas de **Conrad Shawcross** (1977, Londres, Inglaterra) cuestionan sistemas empíricos, ontológicos y filosóficos ubicuos en nuestras vidas. Conrad ha expuesto recientemente en Galerie Emmanuel Perrotin, Miami, Jenaer Kunstverein, Germany, Victoria Miro Gallery, London y The Public Art Projects at Art at Art Basel 39, Basel.

Los relieves de **Katja Strunz's** (1970, Berlín, Alemania) se despliegan en la realidad delimitada por el tiempo y espacio. Strunz utiliza varios puntos de desaparición. Esto refuerza el carácter artificial en sus objetos y separa su enfoque de conceptos espaciales tradicionales que se concentran en un único punto de vista para el observador. Las superficies de sus trabajos son planos que se separan los unos de los otros mientras su cualidad tri-dimensional se dispersa por las orillas que terminan en ángulos agudos. De esta manera el artista es capaz de evocar la lejanía de espacios utópicos. Katja ha expuesto recientemente en Contemporary Fine Arts, Berlin, Artpace, San Antonio, Almine Rech, Paris, Gavin Browns' Enterprise, New York and The Modern Institute/Toby Webster Ltd, Glasgow.