

NOTA DE PRENSA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ELEVEN TWELVE

Pilar Parra & Romero Galería de Arte se complace en presentar la primera exposición de Nathan Carter en Madrid, junto a una exposición colectiva comisariada por el propio Nathan Carter, e integrada por los artistas Justin Beal, Paul Elliman, Marie Lorenz, Virginia Poundstone y Johan Zetterquist. Ambas exposiciones se integran bajo el mismo título, 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ELEVEN TWELVE, el cual representa también la melodía de un juego de pin-ball y del juego de cálculo que emitía el programa de televisión "The Electric Company". Lo que sigue es la explicación, en palabras del propio artista, sobre cómo las cosas deberían descender,... o inflarse,... o marcharse,... o continuar.

Estoy aprisionado en un asiento de clase económica de un gran American Airlines 747, proyectado y brincando, ligeramente inclinado sobre el Atlántico. Un pequeño monitor me decía que el avión estaba dejando atrás el aeropuerto JFK y avanzando a una velocidad de 600 millas por hora. Así que gasté mis últimos dólares en nueve o diez de esas mini botellas de vodka de la compañía aérea mientras veía una película llamada "Ice Station Zebra". Está bien, deberías verla, hay mucha nieve y hielo, como el que pongo en mis bebidas para rebajar un poco el sabor.

El vodka sólo me hizo sentirme conflictivo, y sentí la necesidad de correr arriba y abajo por los pasillos, cuestionarle su capacidad de pilotar.

Más tarde, me desperté bajo el "no tan buen olor" del desayuno de American Airlines. Me froté los ojos mientras nuestro *gran pájaro* trataba de hacer algunas maniobras interesantes para evitar el Viento del Este y aproximarse al Aeropuerto Internacional de Madrid, Barajas. Miré por la ventana, mientras descendíamos observé un IKEA, entonces traté de imaginar en esta aventura salvaje y picaresca que estaba a punto de aterrizar.

Estoy en Madrid en una importante misión, y necesito alguna ayuda extra para copar todo el territorio, por lo que voy a formar un ecléctico grupo callejero basado en la infame "Whistling Gang" del este de Londres. El primer miembro de la banda con el que contactaré en su aparato de radio "Marconi" será un talentoso instigador que hará su mejor trabajo en un autobús urbano. También llamaré a un renegado agitador que come cuerdas de guitarra como desayuno, lleva tatuajes y una gran habilidad para crear unos rostros terroríficos realmente creíbles. Necesitaremos a alguien más que sea bueno con los barcos y la navegación marítima, en caso de que tengamos que escapar por mar. La destreza intelectual y un extenso conocimiento de bebidas exóticas es esencial para llevar a todos por el buen camino, por lo que habrá un estudiante graduado en mezclas, así como un DJ de Rhythm & Blues que, como Michael Diamond dijo, "puede montar en un segundo una gran fiesta".

Asumiendo que este grupo de dañinos comerciantes pueden mantenerse juntos el tiempo suficiente para atravesar los controles del pasaporte y la aduana, encararemos de inmediato un serio problema... Tenemos sólo 48 horas para crear nuestro plan y salir corriendo, pero quizás, si tenemos suerte, la adrenalina y la energía actuarán como un cohete para la producción y experimentación de conducta. Como cuando el desafortunado Apolo XIII, en su misión a la luna, sufrió una explosión en un depósito externo, poniendo en peligro al módulo lunar y a los astronautas, que tuvieron que tapan un repentino escape de dióxido de carbono con cinta de esparadrapo, algo de shampoo y tres calcetines largos.

Nathan Carter ha expuesto recientemente en la Galería Casey Kaplan de Nueva York, en Galerie Esther Schipper de Berlín, en "Level 5: the view from here: Acquisitions since 2000" en la Tate Modern Londinense y la exposición "Greater New York 2005", PS1, Long Island City, Nueva York. El próximo marzo de 2007 el artista tendrá una exposición individual en el DA2, Centro de Arte Contemporáneo de Salamanca y un proyecto de colaboración, "The Final Run Ins", que visitará París, Berlín, San Antonio y Louisville. Recientemente Nathan Carter ha recibido una mención de honor en el premio de pintura expandida de Castellón.

Espacio 1 (abajo): Nathan Carter.

Espacio 2 (arriba): Justin Beal, Paul Elliman, Marie Lorenz, Virginia Pounstone y Johan Zetterquist.

Inauguración: Martes 13 de febrero de 9 a 12.

Periodo de exhibición: 13 de febrero al 17 de marzo del 2007.