

"I'mSorry": Pablo Alonso, Carlos Amorales, Tracey Emin, Dr. Lakra, Brad Kahlhamer, Douglas Kolk, Jonathan Meese.

14 de septiembre – 14 de octubre 2006

Pilar Parra & Romero reúne en su primera exposición de la temporada una selección de artistas internacionales de diversas procedencias e identidades.

"I'm Sorry" es una heterogénea propuesta desde un punto de vista temático, así como por la gran variedad de estrategias y lenguajes expuestos: instalación, fotografía, collage, escultura, apropiación. Estos dos factores hacen que esta exposición funcione como un pequeño prisma para conocer diferentes propuestas artísticas que se dan en el panorama artístico actual.

Los artistas que participan en "I'm Sorry" tienen una aproximación al arte muy personal, teniendo en común una peculiar fascinación por las causas perdidas. Consecuentemente todos ellos han cuidado celosamente su identidad creadora en todos sus años de carrera artística, siendo sus experiencias más vitales el motor de su creación, manteniéndose siempre a un lado de modas pasajeras.

Por otro lado, esta autenticidad artística no nos tiene que engañar, en ellos no hay ninguna intención de mostrarnos un ideario claro, o pretensiones de dar un significado concreto, sino todo lo contrario, en su obra hay mucho de ficticio camuflado de real; mucho de fábula camuflado de autobiografía, y viceversa.

El elemento vertebrador de esta amalgama de concepciones artísticas, es la anegada exploración sobre cuestiones de identidad por parte de los artistas que integran "I'm sorry": Dr. Lakra, Brad Kahlhamer, Carlos Amorales y Pablo Alonso, recurren generalmente a los mitos y alegorías que planean sobre la cultura y creencias donde les ha tocado vivir. Pablo Alonso se centra en temas de violencia y también en reinventar el papel del antihéroe como se puede ver en sus series sobre la figura del Quijote; Brad Kahlhamer es de origen indio americano y sus cuadros se centran en la penosa situación del pueblo indio en Estados Unidos; Dr Lakra y Carlos Amorales se centran en mitos y clichés de la cultura mexicana.

Por otro lado Tracey Emin, Douglas Kolk y Jonathan Meese se centran más en el individuo, siendo ellos el centro de análisis, recurriendo a menudo al autorretrato o a la palabra escrita, como es el caso de Meese y Emin respectivamente.