

Pilar Parra & Romero Galería de Arte tiene placer de presentar la primera exposición individual en España de la artista británica Clare Woods. En esta nueva serie de trabajos que comprende ocho pinturas en esmalte sobre aluminio y 10 acuarelas, la artista sigue interesándose por una realidad ajena al artificio de las ciudades. Sus obras son representativas de ambiguos espacios que simultáneamente pueden ser íntimos y desoladores.

Los trabajos de Clare Woods son derivaciones de fotografías que la artista realiza en la frondosidad del bosque. La mayoría de ellas son sacadas por la noche con un potente flash; este proceso, en el que el azar es su máximo protagonista, adquiere en el estudio de la artista otra dimensión. Woods traslada esas fotografías al cuadro midiendo y calculando todas las manchas que va realizando. Así, lo que aparentemente es gestual y espontáneo es todo lo contrario, Woods controla el azar, dotando a las manchas del cuadro de un valor alegórico. Los cuadros, como sus títulos, aluden a historias y leyendas que están muy enraizadas con el folklore de diferentes localidades británicas. Las obras de esta exposición serán incluidas en el catálogo de su próxima exposición individual en la Chisenhale Gallery de Londres.

Clare Woods vive y trabaja en Londres. En 2006 expondrá en la Chisenhale Gallery de Londres. El pasado año participó en "Extremely Abstraction", Albright Knox Gallery, Nueva York. En 2004 tuvo una exposición individual en Modern Art Gallery, Londres; y su trabajo fue incluido en "Painting Identities", Pilar Parra & Romero Galería de Arte; en 2003 expuso en "New British Painting, Part 1", John Hansard Gallery, Southampton; en 2002 participó en "Painting as a Foreign Language", Centro Británico Brasillero, Sao Paulo, Brasil, y en "Tailsliding", comisariada por Stephen Hepworth. En el 2001 Clare Woods participó en el Beck's Futures Prize.