

STEFAN BRÜGGEMANN

Permanent production of excess (Red, Green, Blue)

1 JUN – 30 JUL 2010

La galería Parra & Romero se complace en presentar *Permanent Production of Excess (Red, Green, Blue)*, la primera exposición individual del artista Stefan Brüggemann (1975, Méjico) en España.

Stefan Brüggemann trabaja el lenguaje con un enfoque particular del texto, combinando un proceso formal del concepto con una actitud crítica radical. Como la reflexión perfecta de un mundo, el trabajo de Stefan Brüggemann, relata los hechos que nos rodean, siguiendo con las construcciones del negativismo, en sus aspectos más nihilistas que románticos; formas que implican el fin de los mitos y creencias, incluyendo los del acto de creación. Su trabajo, a veces, se refiere brutalmente a los desengaños de nuestra sociedad, dejando a los individuos frente a ellos mismos. La obra de Brüggemann explora una gran variedad de medios, incluyendo instalación, escultura, vídeo, pintura, dibujo o fotografía.

En *Permanent Produccion of Excess (Red, Green, Blue)*, Stefan reescribe la teoría del color de Joseph Albers, donde el color es visto a través de la experiencia, de aquí el uso del rojo, verde y azul, los tres colores que hacen posible la televisión. Para Albers, el color ha de ser entendido en su entorno, siendo prácticamente imposible ver un solo color por si mismo. Esta teoría, con origen en la Bauhaus, fue principalmente impartida por Johannes Itten, quién desarrolló un diagrama de 12 colores con siete diferentes sombras. Stefan, confronta esta teoría con la experiencia e influencia actual que vivimos, a través de los medios de comunicación y en concreto a través de la televisión. *Conceptual Decoration*, es una de las obras de esta exposición, que consiste en un papel-tapiz que cubre toda la sala del primer piso de la galería, con la leyenda, *Conceptual Decoration*, repetida infinitamente en tres colores diferentes, rojo, verde y azul. Aquí el artista se sirve de la decadencia burguesa de la decoración de superficie para subrayar el concepto. La pieza desarrolla un juego verbal entre el significado y representación, poniendo lo visual y lo mental en crisis existencial.

I't not an circle, it's not a cero, it's not an O (strange ways, here we come), se compone de tres círculos de neón que están realizados también en los colores rojo, verde y azul, recordando los límites de la perfección tecnológica, donde un círculo realizado en este material nunca será totalmente perfecto, al tener que dividirse en dos puntos para su conexión eléctrica y volviendo a los fundamentos conceptuales, donde el medio es el mensaje.

Make Me son pinturas realizadas directamente sobre la pared de la galería con spray de color negro. En la superficie del cuadro se repiten tres frases: Make me feel, Make me see, Make me think, utilizando la caligrafía del artista.

Stefan Brüggemann (b. 1975, Mexico D.F) vive y trabaja entre Mexico D.F y Londres.

Actualmente expone en: *Where Do We Go From Here? Selections from La Colección Jumex* Bass Museum of Art, Miami., *SHOW TITLES*, Kunsthalle Lissabon. Portugal y *"I'm not here. An exhibition without Francis Alÿs"*, De Appel Arts Centre, Amsterdam.

Recientemente ha expuesto *Black Box*, exposición individual comisariada por Philippe Pirotte y Eva González-Sancho, en el Kunsthalle de Berna y en *Frac Bourgogne* de Dijon, Francia, 2008.

Exposiciones colectivas a destacar son: *Escultura Social: New Generation of Art from Mexico City*; MCA, Chicago, 2007; *Nothing*, Schirn Kunsthalle Frankfurt, 2006; *Off-key*, curated by Philippe Pirotte, Kunsthalle Berna, Suiza, 2006 y *Beck's Futures Award*, ICA, Londres, 2006.

Publicaciones recientes: *JRP Ringier* publicación editada por Nicolás de Oliveira con ensayos de Chris Kraus, Michael Bracewell y Caoimhín Mac Giolla Léith.