

DOUGLAS KOLK

Opening 29 OCT 2008
29 OCT – 23 DIC 2008

Pilar Parra & Romero se complace en presentar la primera exposición de Douglas Kolk en España titulada *Doom Holiday*.

El trabajo de Douglas Kolk gira en torno a temas de identidad. Las figuras parecen estar en la incesante búsqueda de un sentido en sí mismas. En sus dibujos, influenciado por el Pop Art e imágenes de los medios de comunicación y la moda, expresa con énfasis la vulnerabilidad y profundidad humana y los estados psicológicos extremos que Kolk rescata de su propio pasado, ya que tanto en su niñez como en su juventud la presencia de la muerte es constante y cercana. Con su obra y desde su perspectiva del tiempo, Kolk cohesiona la sombra que suele representar la muerte con la imagen física de la vida. El artista crea un sorprendente y limitado lenguaje visual a través de una reducción de las formas, líneas y colores en los que las oraciones se integran para ser perpetuadas por el espectador.

En *Doom Holiday*, el esquema de dibujos ha dado paso a pinceladas con vibrante vida propia. El trazo expresivo de Kolk va acompañado de ilustraciones de revistas, siluetas de objetos y sombras. La mezcla de dibujo y pintura, como un medio de expresión, complementan la amplia gama de imágenes individuales. La coloración, con sus gradaciones de intensidad, está llena de contrastes, utilizando esta abundante gama de color para intentarnos abrumar. Esta es la manera de Kolk de trasladar al espectador el ánimo y los estados emocionales de sus figuras, todas ellas aparentemente perdidas en un mundo que ya no ofrece nada a que aferrarse. Temas de obras anteriores han adquirido un perfil más dramático y aparecen de forma fragmentada, como es el caso de "Crazy Lady" (183x274) y "Blue Hotel" (183x183). Las citas de la cultura popular, de la moda y la música son los vínculos temáticos para los superficiales iconos del deseo que aparecen como los únicos ideales a los que podemos aspirar. Algo similar podemos identificar en los eslóganes publicitarios, tan fugaces, que no permiten un instante de reflexión, negando las imágenes de cualquier permanencia.

Los collage de Kolk imitan este tempo rápido y lo congelan para el observador. Su utilización le permite presentar artísticamente el caos de la vida moderna como un principio con derecho propio.

También las obras : "Garden" (200x200), "We're Going down" (203x213), "Let's go to the devil" (202x186), "Statue" (203x213), "Good bye crickets" (205x213), "One way" (221x213), "I'm going to beauty Word" (230x188) y la escultura "Drinking man" (187x56x50), forman el conjunto de la exposición.

Douglas Kolk nació en 1963 en Newark, New Jersey. Se desarrolló principalmente en Nueva York. Actualmente vive y trabaja en Boston.

Su trabajo ha sido expuesto en la galerías Arndt & Partner, Berlín; David Zwirner de Nueva York, en el Kasseler Kunstverein, Kassel, el Kunsthalle de Mannheim o la Royal Academy of Arts en la exposición "USA Today" de la colección Saatchi.

Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas como el MoMa, Museum of Modern Art(New York), Museum Frieder Burda(Baden-Baden), Cisneros Fontanals, Art Foundation(Miami), Sammlung Falckenberg (Hamburg), Burger Collection(Switzerland) The Cader-Wennett collection(USA), Chadha Art Collection (Netherlands) y The Saatchi Gallery (London) entre otras.