

## Amaya González Reyes

UNA IDEA BRILLANTE Y OTRAS HISTORIAS ADORABLES

Inauguración 26 NOV 2009

26 NOV 09 – 30 ENE 10

La galería Pilar Parra & Romero se complace en presentar la exposición individual de la artista española Amaya González Reyes (Sanxenxo 1979) titulada "Una idea brillante y otras historias adorables".

La exposición invita, no sin cierta ironía, a la reflexión en torno a los criterios derivados de la experiencia artística y de los problemas de la creación.

En su recorrido se percibe un vínculo plástico común a todas las piezas: un predominio de lo dorado, un color que, discretamente, hace que "brillen por sí mismas". Sin embargo, y más allá de las pretensiones cromáticas, una mirada atenta descubrirá la proposición de un doble juego con otras historias supuestamente adorables: la necesidad de hacer, el deseo de gustar, de mirar, de sentir placer, de poseer, de parecer, de valer y otras tantas cuestiones que suceden en el proceso que va de la creación a la exposición o incluso más allá

Por otro lado, en esta muestra se pretende poner de manifiesto la existencia de dos tiempos diferenciados -el antes y el después- que van unidos a los dos procesos fundamentales de quien lo hace posible y quien lo ve. El uno no cabe sin el otro. En ese vínculo que se crea, que une o distancia según la ocasión, es donde se da la necesidad de compartir. Compartir, según el diccionario, es participar en algo, actividad que lleva a cabo el espectador, el coleccionista, el artista e incluso el galerista con cada obra. En ese acto de compartir hay una distancia que no siempre se salva, como si fuera un mensaje que pasa de oreja a oreja y en el camino algo se pierde o se gana o cambia. Desde el que lo hace hasta el otro hay sólo una interferencia o un enlace (o así debiera ser) que es la obra y en ese salto hay millones de posibilidades nuevas que no son la primera o tal vez sí...

"Una idea brillante..." es una exposición concebida como un proyecto en el que todas las obras están relacionadas entre sí a pesar de que funcionan individualmente. Ha sido ideada teniendo como propósito trabajar con el espacio, con la relación entre las piezas y con la autonomía de cada una de ellas, pero sobre todo con los agentes y criterios del arte: situaciones del artista, del coleccionista, del espectador, de las propias obras o incluso del mercado, del valor y de la historia.

Amaya González Reyes vive y trabaja en Pontevedra. Recientemente ha participado en exposiciones colectivas nacionales e internacionales. Entre sus últimos trabajos podemos destacar su participación en la Bienal de Pontevedra en 2008; el proyecto "YO GASTO" (mostrado en Pilar Parra & Romero en 2008 y más tarde en Solo Proyectos en ARCO 09); la exposición "Osadía (quiero ser un poco como On Kawara)" en el Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz en 2008. Recientemente ha realizado residencia de artistas en el Museo Serralves de Porto, Arteleku, Donosita y La Laboral Centro de Arte de Gijón.